

Escucha interna

Una idea como fundamento

- Debe existir una idea que dé un fundamento a lo que está siendo tocado
- Esta idea es la que responde al "porqué" de cada momento de la ejecución musical
 - o A la hora de practicar/estudiar, hay una idea que es el objetivo que esa práctica/estudio posee.
 - o A la hora de tocar, hay una idea que se está queriendo comunicar o que sirve de fundamento para aquello que se desea comunicar
 - o La idea puede ser muy conciente (típicamente al estudiar) o muy inconsciente (típicamente al estar tocando de "muy inspirada manera").
- Es necesario poseer esta idea **antes** de empezar a tocar (predeterminación).
- El objetivo al tocar es el groove
 - o El groove es repetición
 - El funk puede ser considerado un estilo donde funciona la repetición estática (un mismo patrón de batería y bajo repitiéndose), mientras que en el jazz se utiliza una repetición más dinámica.
 - La repetición se logra por mantener un elemento que proporciona cohesión al discurso.
 - Ese elemento es la idea que fundamenta lo que está siendo tocado.
- Mantener el foco interno sobre la idea
- Si conoces la música vas a conocer tu instrumento; si conoces tu instrumento no necesariamente vas a conocer la música. Por lo tanto, saber la idea que soporta lo tocado va a llevar a conocer la manera de comunicar esa idea.
- Si se debe cambiar la idea, hacerlo de manera clara.

Escucha interna

- Una cosa es lo que tocas y otra es desde dónde lo tocás.
 - o Lo que tocás es lo externo, y desde donde lo tocas es la idea interna.
 - o En un edificio, lo externo es su fachada, que solo es posible debido a una firme estructura interna que le da soporte.
 - Una estructura (la idea) debe ser simple, fuerte y determinada.
- La escucha interna debe estar sobre la idea
- Fuentes para basar la idea interna:
 - o Melodía del tema que está siendo tocado
 - o Motivo / vamp.
 - o Punto de resolución (según el concepto de "los ocho octavos")
- El comping es estructural, y por lo tanto no debe competir con la función del solista; hacerlo es como dos personas paradas en el mismo extremo de una canoa.
 - o Esto puede significar, por ejemplo, que desde el puesto del comping no solo se está interactuando con el solista sino que se tiene presente la melodía del tema.